

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Э.И. Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от « 25 » 08 20 20 г.



**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З.Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**«АККОМПАНИМЕНТ»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Аккомпанемент» (фортепиано) предназначена для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Она разработана на основе Примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Музыкальный инструмент. Фортепиано», составитель В.А. Салахидинова, Москва, 2006 г. и адаптирована к условиям образовательного процесса МБУ ДО «ДМШ № 17 им. С.З. Сайдашева» г. Казани. Адаптированность программы заключается в следующем:

- «аккомпанемент» включен в раздел учебного плана «предмет по выбору» в качестве самостоятельной дисциплины;

- аккомпанемент изучается как один из видов коллективного музицирования;

- в основе изучения дисциплины «аккомпанемент» лежит репертуар образовательных программ по скрипке, флейте, домре, балалайке, вокалу, которым обучаются в ДМШ № 17 им. С.З. Сайдашева;

- включение национально-регионального компонента (изучение произведений татарских композиторов).

Отличительной чертой данной программы является подробное перечисление умений и навыков, которыми овладевает учащийся в процессе обучения.

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к обучению детей музыке, что выражается в усилении межпредметных связей. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию полноценного музыканта (любителя и профессионала). Наличие межпредметных связей позволяет опереться на такие формы работы, которые направлены не только на развитие способностей учащихся, но и на их приобщение к живому музицированию. Фортепиано — универсальный инструмент, обладающий практически неограниченными возможностями, позволяющими пианисту не только исполнять произведения соло, но и участвовать в разнообразных по составу ансамблях, в том числе, выступать в качестве аккомпаниатора. Курс обучения на фортепиано предполагает кроме освоения музыкального инструмента (специальности) занятия коллективным музицированием — ансамблем и аккомпанементом.

Обучение предмету «Аккомпанемент» не только способствует развитию пианистических навыков учащихся, приобретённых на уроках специальности, но и расширению кругозора, а главное, позволяет ученику принять непосредственное участие в творческом процессе музицирования. Кроме того, некоторые формы работы, такие, как например пение ученика с одновременным исполнением сопровождения, способствуют развитию целого ряда музыкальных способностей учащихся. Занятия в классе аккомпанемента воспитывают в ученике музыкантскую пластичность,

способность к мгновенному переключению, эстрадное хладнокровие. Опыт аккомпаниатора помогает учащимся более чутко интонировать различные типы сопровождения и в произведениях для фортепиано соло.

Программа разработана для учащихся 2-3 классов ДМШ второй ступени обучения, которые к этому времени в достаточной мере овладевают основными навыками игры на фортепиано.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся. Целью настоящего курса является развитие творческих способностей ученика в классе аккомпанемента. В ходе её достижения необходимо решить следующие задачи:

1. расширить представления учащихся о музыкальном искусстве;
2. приобщить к совместному музицированию;
3. развить звуковысотный слух, полифонический слух, музыкально-слуховые представления, чувство ритма как непрерывной пульсации, музыкальную память учащегося;
4. развить навык чтения с листа;
5. освоить основные виды фактуры в аккомпанементе;
6. овладеть пианистическими навыками исполнения основных видов аккомпанемента.

Репертуар преподаватель определяет для каждого учащегося индивидуально. Основной формой организации занятий является урок 45 мин. Уроки по предмету «аккомпанемент» проходят в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю. На занятиях по аккомпанементу партию солиста может иллюстрировать преподаватель на фортепиано, либо иллюстратор, либо обучающийся школы, который в паре с ним составляет камерный ансамбль.

Для реализации цели и решения поставленных задач по данной программе, в качестве зачетной формы работы используются выступления на родительских собраниях, концертах класса или отделения, школьных мероприятиях.

В результате прохождения курса учащийся должен:

1. приобрести навыки игры в ансамбле;
2. уметь охватывать взглядом всю партитуру, включая строчку солиста;
3. уметь выразительно и эмоционально верно передать настроение исполняемого произведения;
4. уметь гибко и чутко подчинять партию фортепиано исполнительским намерениям солиста;
5. знать терминологию, наиболее часто встречающуюся в нотной записи произведений для инструмента (вокала) с сопровождением фортепиано;
6. знать особенности работы аккомпаниатора с солистами разных специальностей;
7. уметь находить нужное туше для аккомпанирования солистам разных специальностей;

8. приобрести особую сценическую выдержку, быть готовым в любой момент подхватить и поддержать солиста;

Формой подведения итогов образовательного процесса является зачет в конце каждого полугодия — 2-3 классы второй ступени обучения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### **Примерное распределение учебных часов (одно занятие в неделю по 45 мин.)**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2	Освоить навык игры в ансамбле, уметь гибко и чутко подчинять партию фортепиано солирующему инструменту.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3	Работа над кантиленой	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4	Совершенствование техники игры	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
5	Работа над репертуаром	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
6	Творческие задания, развивать навык чтения с листа	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
7	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
8	Итоговое занятие.	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
9	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

#### **Общие задачи:**

1. научиться постоянно следить за партией солиста;
2. хорошо знать партию солиста, выразительно исполнять её на рояле (в вокальной музыке – знать поэтический текст, уметь спеть со словами);
3. работать над ощущением метра как непрерывной пульсации;
4. развить навык чтения с листа;
5. изучить наиболее часто встречающиеся термины в партиях солистов.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 3-4 произведения (в разной степени готовности), в том числе:
- 2-3 произведения для голоса с фортепиано;
- 1-2 произведения для инструмента и фортепиано.

На контрольном уроке в конце первого полугодия, учащийся должен показать знание терминологии, исполнить 1 произведение.

В конце учебного года на зачёте учащийся должен исполнить 2 произведения.

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА:

1. <i>Й.Брамс. Колыбельная песня</i> 2. <i>Э.Бакиров. Танец-шутка.</i>	1. <i>Э.Григ. Песня Сольвейг.</i> 2. <i>И.Байтиряк. «Не упрекай»</i>
---	---

### 3 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

#### Примерное распределение учебных часов

(одно занятие в неделю по 45 мин.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2	Продолжение освоения навыка игры в ансамбле, уметь гибко и чутко подчинять партию фортепиано солирующему инструменту.	6	2	4
3	Работа над выразительностью и эмоциональностью в передаче настроения исполняемого произведения	5	2	3
4	Совершенствование техники игры. Умение находить нужное туше при аккомпанементе различным инструментам.	5	2	3
5	Работа над репертуаром	9	2	7
6	Творческие задания, развивать навык чтения с листа. Вырабатывать сценическую выдержку, развитие навыка «подхватывания» солиста.	6	-	6
7	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	3	-	3
8	Итоговое занятие.	1	-	1
9	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

#### Общие задачи:

1. работать над развитием навыков, полученных во время 1-го года обучения аккомпанементу;
2. работать над единством ансамбля во фразировке, динамике, штрихах;
3. освоить навык пения с аккомпанементом;

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 3-4 произведения (в разной степени готовности), в том числе:

- 1-2 произведения для голоса с фортепиано
- 1-2 произведения для инструмента и фортепиано.

На контрольном уроке в конце первого полугодия, учащийся должен показать знание терминологии; исполнить 1 произведение.

В конце учебного года на зачёте учащийся должен исполнить 2 произведения, одно из которых для инструмента и фортепиано.

#### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА:

1. Ж.Векерлен. «Приди поскорее, весна»	1. В.Моцарт. «Фиалка».
2. А.Ключарёв. «Тафтиляу»	2. Р.Яхин. «Одинокий дуб».

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
- 2.Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1990.
- 3.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.- М.: Музыка, 1979.
- 4.Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973.
- 5.Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя.// О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов.- Л., Изд. ЛОЛГК, 1986.
- 6.Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента.// О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов.- Л., Изд. ЛОЛГК, 1986.
- 7.Голубовская Н. Искусство педализации.- М., 1967.
- 8.Готлиб А. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
- 9.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- М., 2004.
- 10.Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера.- М., 1974.
- 11.Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано.- М., 1963.
- 12.Старчеус М.С. Слух музыканта.- М., 2003.
- 13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- 14.Тимакин Е. Воспитание пианиста.- М., 2002.
- 15.Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано. Сост. С.Ляховицкая.- М.-Л.: Музыка, 1964.
- 16.Хрестоматия по аккомпанементу. 6, 7 классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. и ред. В.Гитлица и В. Месснера. — М.: Советский композитор, 1962.
- 17.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М., 1984.
18. «Я – аккомпаниатор». Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Е.Г.Тебина. – С.-Пб: Союз художников, 2006.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 2 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

#### *Для голоса и фортепиано*

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996.
  - «Если жизнь тебя обманет»;
  - «Не скажу никому».
2. Бетховен Л. Песни для детей и юношества.- М.: Музыка, 1972.
  - Край родной»;
  - «Малиновка»;
  - «Сурок».
3. Брамс Й. Избранные песни.- М.: Музыка, 1983.
  - «Колыбельная песня»
4. Булахов П. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1980.
  - « Тук, тук, тук... Как сердце бьётся».
5. Варламов А. Романсы и песни. Т. 1. — М.: Музыка, 1978.
  - « Смолкни, пташка-канарейка»;
  - «Красный сарафан».
6. Глинка М. Романсы и песни.2 том.- М.: Музыка, 1988.
  - «Жаворонок» (из цикла «Прощание с Петербургом»);
  - Песня Ильинишны.
7. Гурилёв А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996.
  - «Сарафанчик»;
  - «Домик-крошечка».
8. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1981
  - «Я вас любил»;
  - «Юноша и дева».
9. Моцарт В.А. Песни. 2 тетрадь. Искусство вокала. – С.-Пб.: Нота, 2004.
  - «Тоска по весне»;
  - «Приход весны».
10. «Почемучка». Детские песни Л. Лядовой.- М.; 2000.
  - «Терпение...Минуточку...».
11. Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников. Для голоса и фортепиано. Сост. В. Киселёв и С. Попова. — М.: Музыка, 1974.
  - Виельгорский Мих. «Старый муж, грозный муж»;
  - Верстовский А. «Два ворона»;
  - Алябьев А. «Я вас любил»;

- Яковлев М. «Зимний вечер».
- 12. Русские песни. Для женских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1995.
- «Ванечка, приходи»
- 13. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни. Сост. Э. Леонов.- М.: Кифара, 1997.
- Мельо В. «Колыбельная».
- 14. Чичков Ю. «Ромашковая Русь». Песни для детей.- М.: Советский композитор, 1990.
- «Вот оно, глупое счастье».
- 15. Шаинский В. Избранные песни. Для детей в сопровождении фортепиано. — М.: Советский композитор, 1989.
- «Улыбка»;
- «Голубой вагон»;
- «Дождь пойдёт по улице».
- 16. Шуман Р. Песни для голоса с фортепиано. Собрание вокальных сочинений. 5 том. — М.: Музыка, 1969.
- «Песня маленького солдата».
- 17. «Юный вокалист». Сост. Н.В. Кутенёва. Вып.4.- Екатеринбург, МОСО, 2002.
- Гунд Р. «Кукушка»;
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»;
- Ди Капуа Э. «Моё солнышко».

### *Для инструмента и фортепиано*

1. Нечепоренко П., Мельников В.Школа игры на балалайке. — М.: Музыка, 1988.
- Шуберт Ф. «Вальс»;
- Мясков К. Прелюд
2. Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. и исполн. редакция А.Я.Александрова. — М.: Музыка, 1972.
- Кабалевский Д. Галоп;
- Обр. В.Локтева. «Спи, малыш»;
- Глинка М. Полька.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры. 1-2 классы. Сост. и ред. А.Лачинова. — М.: Музыка, 1968.
- Мусоргский М. «Вечерняя песня»;
- Гедике А. Танец.
4. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987.
- Кабалевский Д. «Печальная история»;
- Раков Н. «Прогулка».
5. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. — М.: Музыка, 1987.
- Глинка М. «Чувство»;

«Простодушие».

6. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 1982.

- Гайдн Й. Аллегро;

- Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

### **3 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Для голоса и фортепиано***

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996.- «Сладко пел душа соловушко».

2. Булахов П. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1980.-«Не хочу!»; «Гори, гори, моя звезда!».

3. Варламов А. Романсы и песни. Т. 1. — М.: Музыка, 1978.- «Вдохнёшь ли ты?»; «Горные вершины».

4. Глинка М. Романсы и песни. 2 том.- М.: Музыка, 1988.- «Зацветёт черёмуха».

5. Григ Э. Избранные песни.- М.: Музыка, 1976. - «Песня Сольвейг»;-«В челне».

6. Гурилёв А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996. - «Вам не понять моей печали»; -«Право, маменьке скажу».

7. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1981.- «Шестнадцать лет».

8. Моцарт В.А. Песни. 2 тетрадь. Искусство вокала. — С.-Пб.: Нота, 2004.- «Детские игры»;

-«Маленькая пряжа».

9. «Поёт «Мечта»». Сб. переложений для детских хоров. Вып. 2. — Томск: ТОУМЦКИ, 2006.

-Молчанов К. «Романс Женьки».

10. «Почемучка». Детские песни Л. Лядовой.- М.; 2000. - «Бабочка»; «Крошка-невеличка».

11. Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников. Для голоса и фортепиано. Сост. В. Киселёв и С. Попова. — М.: Музыка, 1974.-Титов Н. С. «Не спрашивай, зачем».

12. Русские песни. Для женских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1995.

«Лучинушка»

13. «Спи, моя радость, усни!» Колыбельные песни. Сост. Э. Леонов.- М.: Кифара, 1997. -Аренский А. «Спи, дитя моё, усни!».

14. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Песни для детей.- М.: Советский композитор, 1990. «Ромашковая Русь».

15. Шаинский В. Избранные песни. Для детей в сопровождении ф-но. — М.: Советский композитор, 1989.- «Чунга-чанга»; «Песенка про папу».

16. Шуман Р. Песни для голоса с фортепиано. Собрание вокальных сочинений. 5 том. — М.: Музыка, 1969. «Чижик».

17. Юный вокалист. Сост. Н.В. Кутенёва. Вып.4.- Екатеринбург, МОСО, 2002. Бетховен Л. «Гондолетта»; Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде»; «Серенада»; «Времена года».

### *Для инструмента и фортепиано*

1. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. — М.: Музыка, 1988. Кабалевский Д. «Клоуны»; Разорёнов С. Польша.
2. Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. и исполн. редакция А.Я.Александрова. — М.: Музыка, 1972. Верстовский А. Вальс; Чайковский П. Мазурка.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры. 1-2 классы. Сост. и ред. А.Лачинова. — М.: Музыка, 1968. Шапорин Ю. Колыбельная; -Ревуцкий Л. «Песенка».
4. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987. Мари Г. «Ария в старинном стиле».
5. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. — М.: Музыка, 1987. -Кабалевский Д. Скерцо.
6. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю.Должиков. — М.: Музыка, 1982. -Шуть В. «Солнечные зайчики»; - Агафонников В. Колыбельная.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

### **Примерное распределение учебных часов (одно занятие в неделю по 45 мин.)**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2	Освоить навык игры в ансамбле, уметь гибко и чутко подчинять партию фортепиано солирующему инструменту.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3	Работа над кантиленой	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4	Совершенствование техники игры	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
5	Работа над репертуаром	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
6	Творческие задания, развивать навык чтения с листа	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
7	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
8	Итоговое занятие.	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
9	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

**Общие задачи:**

1. научиться постоянно следить за партией солиста;
2. хорошо знать партию солиста, выразительно исполнять её на рояле (в вокальной музыке – знать поэтический текст, уметь спеть со словами);
3. работать над ощущением метра как непрерывной пульсации;
4. развить навык чтения с листа;
5. изучить наиболее часто встречающиеся термины в партиях солистов.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 3-4 произведения (в разной степени готовности), в том числе:
- 2-3 произведения для голоса с фортепиано;
- 1-2 произведения для инструмента и фортепиано.

На контрольном уроке в конце первого полугодия, учащийся должен показать знание терминологии, исполнить 1 произведение.

В конце учебного года на зачёте учащийся должен исполнить 2 произведения.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА:**

1. <i>Й.Брамс. Колыбельная песня</i> 2. <i>Э.Бакиров. Танец-шутка.</i>	1. <i>Э.Григ. Песня Сольвейг.</i> 2. <i>И.Байтиряк. «Не упрекай»</i>
---	---

**3 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ****Примерное распределение учебных часов**

(одно занятие в неделю по 45 мин.)

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
2	Продолжение освоения навыка игры в ансамбле, уметь гибко и чутко подчинять партию фортепиано солирующему инструменту.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3	Работа над выразительностью и эмоциональностью в передаче настроения исполняемого произведения	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4	Совершенствование техники игры. Умение находить нужное туше при аккомпанементе различным	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	инструментам.			
5	Работа над репертуаром	9	2	7
6	Творческие задания, развивать навык чтения с листа. Вырабатывать сценическую выдержку, развитие навыка «подхватывания» солиста.	6	-	6
7	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	3	-	3
8	Итоговое занятие.	1	-	1
9	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

### Общие задачи:

1. работать над развитием навыков, полученных во время 1-го года обучения аккомпанементу;
2. работать над единством ансамбля во фразировке, динамике, штрихах;
3. освоить навык пения с аккомпанементом;

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 3-4 произведения (в разной степени готовности), в том числе:
- 1-2 произведения для голоса с фортепиано
- 1-2 произведения для инструмента и фортепиано.

На контрольном уроке в конце первого полугодия, учащийся должен показать знание терминологии; исполнить 1 произведение.

В конце учебного года на зачёте учащийся должен исполнить 2 произведения, одно из которых для инструмента и фортепиано.

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА:

1. Ж.Векерлен. «Приди поскорее, весна» 2. А.Ключарёв. «Тафтиляу»	1. В.Моцарт. «Фиалка». 2. Р.Яхин. «Одинокий дуб».
---	--

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
- 2.Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1990.
- 3.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.- М.: Музыка, 1979.
- 4.Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973.
- 5.Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя.// О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов.- Л., Изд. ЛОЛГК, 1986.
- 6.Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента.// О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов.- Л., Изд. ЛОЛГК, 1986.

7. Голубовская Н. Искусство педализации.- М., 1967.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- М., 2004.
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера.- М., 1974.
11. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано.- М., 1963.
12. Старчеус М.С. Слух музыканта.- М., 2003.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста.- М., 2002.
15. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано. Сост. С.Ляховицкая.- М.-Л.: Музыка, 1964.
16. Хрестоматия по аккомпанементу. 6, 7 классы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. и ред. В.Гитлица и В. Месснера. — М.: Советский композитор, 1962.
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М., 1984.
18. «Я – аккомпаниатор». Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Е.Г.Тебина. – С.-Пб: Союз художников, 2006.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **2 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

#### *Для голоса и фортепиано*

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996.  
- «Если жизнь тебя обманет»;  
- «Не скажу никому».
2. Бетховен Л. Песни для детей и юношества.- М.: Музыка, 1972.  
- «Край родной»;  
- «Малиновка»;  
- «Сурок».
3. Брамс Й. Избранные песни.- М.: Музыка, 1983.  
- «Колыбельная песня»
4. Булахов П. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1980.  
- «Тук, тук, тук... Как сердце бьётся».
5. Варламов А. Романсы и песни. Т. 1. — М.: Музыка, 1978.  
- «Смолкни, пташка-канарейка»;  
- «Красный сарафан».
6. Глинка М. Романсы и песни. 2 том.- М.: Музыка, 1988.  
- «Жаворонок» (из цикла «Прощание с Петербургом»);  
- Песня Ильинишны.
7. Гурилёв А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996.  
- «Сарафанчик»;  
- «Домик-крошечка».
8. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1981  
- «Я вас любил»;  
- «Юноша и дева».

9. Моцарт В.А. Песни. 2 тетрадь. Искусство вокала. – С.-Пб.: Нота, 2004.

-«Тоска по весне»;

- «Приход весны».

10. «Почемучка». Детские песни Л. Лядовой.- М.; 2000.

- «Терпение...Минуточку...».

11. Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников. Для голоса и фортепиано. Сост. В. Киселёв и С. Попова. — М.: Музыка, 1974.

- Виельгорский Мих. «Старый муж, грозный муж»;

- Верстовский А. «Два ворона»;

- Алябьев А. «Я вас любил»;

- Яковлев М. «Зимний вечер».
- 12. Русские песни. Для женских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1995.
- «Ванечка, приходи»
- 13. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни. Сост. Э. Леонов.- М.: Кифара, 1997.
- Мельо В. «Колыбельная».
- 14. Чичков Ю. «Ромашковая Русь». Песни для детей.- М.: Советский композитор, 1990.
- «Вот оно, глупое счастье».
- 15. Шаинский В. Избранные песни. Для детей в сопровождении фортепиано. — М.: Советский композитор, 1989.
- «Улыбка»;
- «Голубой вагон»;
- «Дождь пойдёт по улице».
- 16. Шуман Р. Песни для голоса с фортепиано. Собрание вокальных сочинений. 5 том. — М.: Музыка, 1969.
- «Песня маленького солдата».
- 17. «Юный вокалист». Сост. Н.В. Кутенёва. Вып.4.- Екатеринбург, МОСО, 2002.
- Гунд Р. «Кукушка»;
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»;
- Ди Капуа Э. «Моё солнышко».

### *Для инструмента и фортепиано*

1. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. — М.: Музыка, 1988.
- Шуберт Ф. «Вальс»;
- Мясков К. Прелюд
2. Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. и исполн. редакция А.Я.Александрова. — М.: Музыка, 1972.
- Кабалевский Д. Галоп;
- Обр. В.Локтева. «Спи, малыш»;
- Глинка М. Полька.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры. 1-2 классы. Сост. и ред. А.Лачинова. — М.: Музыка, 1968.
- Мусоргский М. «Вечерняя песня»;
- Гедике А. Танец.
4. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987.
- Кабалевский Д. «Печальная история»;
- Раков Н. «Прогулка».
5. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. — М.: Музыка, 1987.
- Глинка М. «Чувство»;

«Простодушие».

6. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 1982.

- Гайдн Й. Аллегро;

- Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

### **3 КЛАСС ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Для голоса и фортепиано***

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996- «Сладко пел душа соловушко».

2. Булахов П. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1980.-«Не хочу!»; «Гори, гори, моя звезда!».

3. Варламов А. Романсы и песни. Т. 1. — М.: Музыка, 1978.- «Вдохнёшь ли ты?»; «Горные вершины».

4. Глинка М. Романсы и песни. 2 том.- М.: Музыка, 1988.- «Зацветёт черёмуха».

5. Григ Э. Избранные песни.- М.: Музыка, 1976. - «Песня Сольвейг»;-«В челне».

6. Гурилёв А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1996. - «Вам не понять моей печали»; -«Право, маменьке скажу».

7. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни.- М.: Музыка, 1981.- «Шестнадцать лет».

8. Моцарт В.А. Песни. 2 тетрадь. Искусство вокала. — С.-Пб.: Нота, 2004.- «Детские игры»;

-«Маленькая пряжа».

9. «Поёт «Мечта»». Сб. переложений для детских хоров. Вып. 2. — Томск: ТОУМЦКИ, 2006.

-Молчанов К. «Романс Женьки».

10. «Почемучка». Детские песни Л. Лядовой.- М.; 2000. - «Бабочка»; «Крошка-невеличка».

11. Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников. Для голоса и фортепиано. Сост. В. Киселёв и С. Попова. — М.: Музыка, 1974.-Титов Н. С. «Не спрашивай, зачем».

12. Русские песни. Для женских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1995.

«Лучинушка»

13. «Спи, моя радость, усни!» Колыбельные песни. Сост. Э. Леонов.- М.: Кифара, 1997. -Аренский А. «Спи, дитя моё, усни!».

14. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Песни для детей.- М.: Советский композитор, 1990. «Ромашковая Русь».

15. Шаинский В. Избранные песни. Для детей в сопровождении ф-но. — М.: Советский композитор, 1989.- «Чунга-чанга»; «Песенка про папу».

16. Шуман Р. Песни для голоса с фортепиано. Собрание вокальных сочинений. 5 том. — М.: Музыка, 1969. «Чижик».

17. Юный вокалист. Сост. Н.В. Кутенёва. Вып.4.- Екатеринбург, МОСО, 2002. Бетховен Л. «Гондолетта»; Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде»; «Серенада»; «Времена года».

*Для инструмента и фортепиано*

1. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. — М.: Музыка, 1988. Кабалевский Д. «Клоуны»; Разорёнов С. Польша.
2. Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. и исполн. редакция А.Я.Александрова. — М.: Музыка, 1972. Верстовский А. Вальс; Чайковский П. Мазурка.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры. 1-2 классы. Сост. и ред. А.Лачинова. — М.: Музыка, 1968. Шапорин Ю. Колыбельная; -Ревуцкий Л. «Песенка».
4. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987. Мари Г. «Ария в старинном стиле».
5. Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ, 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. — М.: Музыка, 1987. -Кабалевский Д. Скерцо.
6. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю.Должиков. — М.: Музыка, 1982. -Шуть В. «Солнечные зайчики»; - Агафонников В. Колыбельная.